

ARTIST STATEMENT

Il mio lavoro artistico ha sempre avuto come focus la carta a mano come materia creativa.

E' un percorso che è iniziato molti anni fa, lo spunto è stata una lettura di Jung e dei suoi studi sull'alchimia. Ero sempre stata attratta dalla carta e studiando il processo alchemico ho capito che quello era un tipo di trasformazione della materia, con tutte le valenze simboliche e trasformative che il processo comporta. Questa è stata la mia poetica del lavoro di quarant'anni, declinata in tutte le forme possibili. Dalla forza e drammaticità dei primi lavori in cui l'attenzione e lo sforzo era sull'emergere della coscienza fino ai lavori rarefatti in cui è l'assenza che parla. Come in un processo alchemico che dura per tutta una vita, attraversa la sperimentazione e alla fine distilla.

I lavori proposti sono stati realizzati nei primi anni 2000, il tema è quello del momento della creazione , l'attimo , l'incontro tra due energie che crea la materia/ coscienza.

L'ultima produzione sono le sculture luminose Scarabocchio , realizzate nel 2023, in cui viene ripreso il tema dell'incontro di materie diverse e opposte da cui scaturisce una nuova materia, diversa e organica, con una sua valenza visiva. Qui ho lavorato sull'oggetto: il frutto della creazione, posto al centro come icona.